

statement 27.3.2020

I'm in a constant search for new images: new forms and new kinds of images.

These can live inside an object, inside a moving image, performative act or in a text.

(There are no boundaries between the media. I try to use the same approach.)

Sometimes what comes first is a text, a shred of something, a highly speculative one. A possibility, or rather an impression.

You could say that generally my body of work has to do with the relationship between technology and nature (with everything that it can comprehend: human and inorganic subjectivity as well as past and the future).

I'd say that I was always interested in possible scenarios and landscapes, so all the works can be seen as glimpses to whatever there could be or there is already but we can't see it clearly.

stanovisko 27.3.2020

Neustále hľadám nové obrazy: nové formy a nové druhy obrazu.

Môžu sa nachádzať v objekte, filme, texte alebo performatívnom akte.

(Medzi výrazové prostriedky nekladám hranice. Snažím sa mať ku všetkým rovnaký prístup.)

Niekedy ako prvý príde text, akoby úryvok z niečoho, špekulácia. Možnosť alebo skôr dojem.

Dalo by sa povedať, že moje práce sa vo všeobecnosti týkajú vzťahu medzi technológiou a prírodou (so všetkým, čo k nej patrí: ľudskou a anorganickou subjektivitou, ako aj minulosťou a budúcnosťou).

Ja by som povedala, že ma vždy zaujímali možné scenáre a scenérie, takže všetky diela sa dajú vnímať ako letmé nazretie do niečoho, čo sa môže stať a vzniknúť alebo naopak už existuje, ale my to ešte jasne nevidíme.