

NATÁLIA TREJBALOVÁ



Natália Trejbalová (Košice, Slovacchia, 1989) vive e lavora a Milano. Ha studiato pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna e successivamente, a Milano, cinema e video alla Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte di Brera.

La sua pratica artistica multidisciplinare non lascia spazio ai confini tra i media, usando lo stesso approccio sia che si tratti di video, produzione di oggetti, disegno, fotografia, performance e altro ancora. Natália Trejbalová fa anche parte del duo artistico Bellagio Bellagio.

Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali, ricordiamo tra le più recenti: *and suddenly the apparition was gone, long gone*, Gallery XY (personale), Olomouc (CZ); *About Mirages and Stolen Stones* (personale), Case Chiuse HQ, Milano (IT, 2020); *Il pianeta come festival*, Spazio Maiocchi, Milano (IT, 2020); *and then we cut the ground from under* (personale), 35M2, Praga (CZ, 2020); *L'aureola nelle cose: sentire l'habitat*, Pinacoteca Nazionale di Bologna, (IT, 2020); BAITBALL (01) *I'll slip an extra shrimp on the barbie for you*, P. San Giuseppe, Polignano a Mare (IT, 2020); *Appocundria*, Casa Testori, Novate Milanese (IT, 2019); *Teatrum Botanicum* (performance as Bellagio Bellagio), PAV, Torino (IT, 2019); *Sink Vol. II presentation* (performance), Fondazione Pini, Milano (IT, 2019); *Plastic Heart*, Galerie Mesta, Pardubice (CZ, 2019); *Contingent Behaviours*, Gossamer Fog, Londra (UK, 2019); *Midasův Dotyk*, Oblastní galerie, Liberec (CZ, 2018); *Synthetic Hapticality*, Enclave, Londra (UK, 2018); *Solo Figli*, L'Esprit Nouveau, Bologna (IT, 2017); *Cyphoria*, XVI Quadriennale di Roma (IT, 2016); *The Wrong Biennale*, Galerie Charlot, Parigi (FR, 2016); *Livenel* Performing Arts Festival (performance), Palazzo Ex-Enel, Piacenza (IT, 2016); *SITUATIONS/Vanishing*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur (CH, 2015).

È stata invitata da istituzioni internazionali a partecipare a residenze come Kunststiftung Baden-Württemberg (Stuttgart, 2018); VIR ViaFarini in Residence (Milan, 2017); AIR Futura (Prague, 2016); SÍM Reykjavík (Iceland, 2015).