

ALESSANDRO DI PIETRO

December 27th 2019 – February 24th 2020

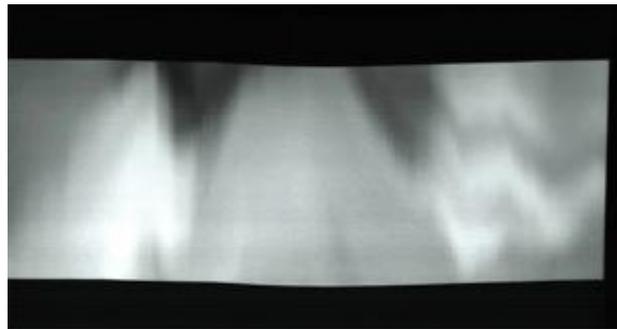
StraightUp@ExtraDry - II edition

Dry Milano Via Solferino 33 / Dry Milano Viale Vittorio Veneto 28

Alessandro Di Pietro (Messina, 1987) is the second artist selected for the second edition of the **StraightUp@ExtraDry** award.

What is remarkable about his research is the intensity of the narrative potential. Whether developed through a single work, a video, an exhibition or a series of exhibitions, the element that captures our attention is the complex and intricate story that is narrated, or rather that it could be narrated. Alessandro Di Pietro uses storytelling in a singular and coherent way: while he unveils the tale, he conceals it. In creating stories full of "monstrous" characters and plots that sometimes draws from autobiographical cues with multiple narrative schemes that end up blending and confusing, he pushes his research to other limits, leaving some fundamental elements suspended. The spectator can do nothing but enter into these dystopian worlds and be carried away by the restlessness and strength of these elements. Yet, if the imagination gives us the feeling of being able to solve the tale, we become passive interferences ourselves.

For the **StraightUp@ExtraDry** award Alessandro Di Pietro proposed a selection of three videos that retrace the last five years of his research.



NEW VOID – II film, 2014

video, 1920 x 1080p, 30 min, stereo

Music by Enrico Boccioletti ft. Death in Plains

This work is perhaps the most important video work by Alessandro Di Pietro and since 2014 it has been presented in important screenings like: *Glitch - Interferenze tra Arte e Cinema*, curated by Davide Giannella, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan and OCAT, Shanghai, 2014; *VISIO - Next Generation Moving Images*, curated by Leonardo Bigazzi in the occasion of *Lo Schermo dell'Arte*, CCC STROZZINA, Firenze, 2015; *Off Space* in the occasion of the Locarno Film Festival, LA RADA, Locarno, 2017; *VIDEO LANGUAGES*, Rome, 2018.

For the presentation of *New Void - II film* within the spaces of Dry Milan, the artist has made a new cut of the video to adapt it to the needs of the place, keeping the structure and meaning of the work intact.

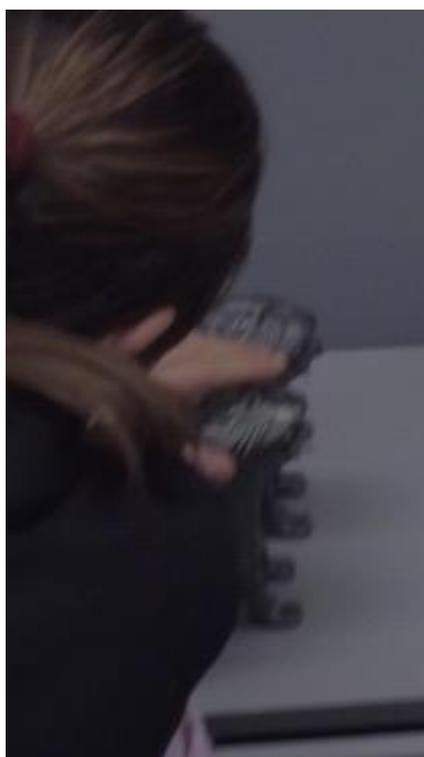
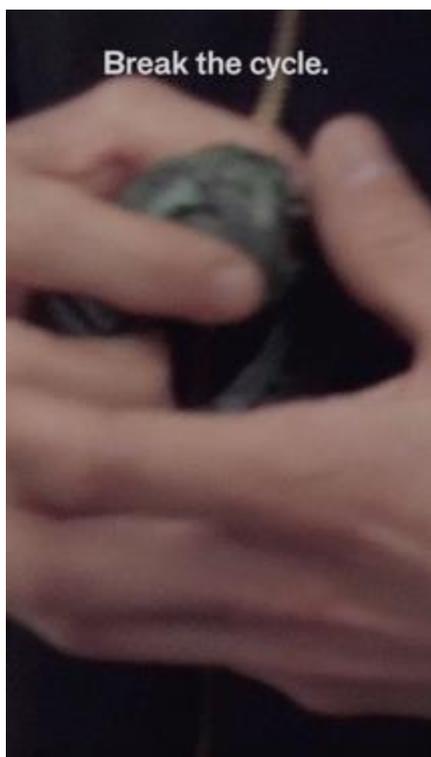
New Void - II film is the result of a performative gesture internal to the cinematographic linguistic system. Such gesture is not based on the use of a camera as a tool for the production of images, but employs an EasyPix manual scanner that identifies as material of the movie the layer that is closer to the artist's hand: the screen of his Macbook Pro 15,4 inch.

Starting from the pre-existing movie *Enter the Void* (Gaspar Noè, 2009), the new scanned images as RAW material. This appropriation process, which almost quashes the aesthetic references of its source, creates the frames needed to build the narrative structure of the new film.

The result is a refined and complex conceptual operation that generates a film full of autobiographical references and somehow re-discusses, through its protagonist RASCO, the role and responsibility of the artist in the production system of images and works of art.

“The fall of the Spheres” has modified the perceptual point of view on the nature of the entities that used to live in the bi-dimensional world. Their environment has suffered the intrusion of the dimensions of 'height' and of 'depth', depriving the inhabitants of this new landscape of a reference system. But an anomaly occurred among the men of this new generation: RASCO. He is the only one still able to flatten himself to the level of the “Ground Line”. Thanks to his arm, he extracts an addictive substance called RAW from the cave of Gold:P Mine, that he then deals to the population. Watching *NEW VOID* we are projected into the last 3 cms of awareness of the protagonist.

New Void – Il film sees the collaboration of Enrico Boccioletti ft. Death in Plains, who created troughs his sound project *Translationships 2011-2013*, the original soundtrack and sound.



***FELIX_Reloaded*, 2018**

video, 1080p x 1920, 17'07", stereo

Directed by Alessandro Di Pietro

Music by Enrico Boccioletti

Sound Editing by Mostri contro Fantasmi

FELIX_Reloaded is the result of a performative documentation of the exhibition project that was on view at Marsèlleria, Milan, in 2018.

The video is composed by six precise moments when Owen, the main character, pops up and acts in relationship with the sculptures setup and the space. The soundtrack *Per Felix* designed by Enrico Boccioletti (visual artist and musician), activating the exhibition space, and the text curated by Giovanna Manzotti (curator and journalist) are the main features of this meta-documentary operation.

Felix, an antagonistic fictional character belongs to Alessandro Di Pietro's quadrilogy (*Tomb Writer - solve et coagula*, 2016; *Downgrade Vampire*, 2016; *Towards Orion Stories from the backseats*, 2017; *FELIX*, 2018). The final chapter of the quadrilogy started during Di Pietro's fellowship at the American Academy in Rome in February 2018.

The previous work developed in Rome *The self-fulfilling Owen prophecy* can be read as a prequel to the current iteration. Felix can be read as a forward jump-cut in the narrative structure of the quadrilogy, projecting Owen in a near future, a time when his supposed prophecy had been fulfilled.

The space that hosts this final chapter is somewhat already aware of this condition, anticipating changes related to rites of passage: from childhood towards the cultural implications of the object.

FELIX_Reloaded was presented in 2018 at Marsèlleria's New York space on the occasion of the *Marsèlleria New York Screenings* and at the Open Studios of the American Academy in Rome.



***MOSTRI CONTRO FANTASMI*, 2018**

video, 1920 x 1080p, 40 min, stereo

Directed by Alessandro Di Pietro e Enrico Boccioletti

Music by Mostri contro Fantasmi

This video was produced by Alessandro Di Pietro and Enrico Boccioletti for the performance *Monsters vs Ghosts*, held on October 19th 2018 at the OGR - Officine Grandi Riparazioni in Turin, on the occasion of *Dancing is what we make of falling*, video and art exhibition curated by Valentina Lacinio and Samuele Piazza. The two artists have been working together for several years on some specific projects, including the three videos presented at StraightUp @ ExtraDry.

Monsters vs. Ghosts is a dialogue between two entities in the intensity sisters but enemies in the language.

Through their personal research, both artists often investigate allegories and characters from fiction that are sentimentally and psychologically familiar, both in the spatial and objectual condition of Alessandro Di Pietro and in that text-image relationship of Enrico Boccioletti.

Di Pietro for the first time gives voice to the protagonists of four installation episodes in which the process of writing the psychological profiles of these characters developed together with the design of proto-narrative environments, born analogously with *Tomb Writer (solve et coagula)*, 2016; *Downgrade Vampire*, 2016; *Towards Orion Stories from the backseats*, 2017; *FELIX*, 2018. Instead, the materialization of Boccioletti's acousmatic spectres refers to three design blocks developed between 2016 and 2018, with the audio-visual installations *From Settlement to Nomadism*, *A shade of what remains unsaid* and *Variazione: Intraducibile*.

The performance, conceived and produced on the occasion of the exhibition at the OGR in Turin, triggers a dynamic of encounter between two voices, hitherto isolated or unexpressed, which passively manifested themselves as real in the paradigm of a deferred fruition of the exhibition moment. This storytelling, which includes the video presented here, takes the form of a television crossover episode, in which the two imaginations collide creating a dialogic tension: in doubt, in conflict, and in the resulting emotional dimension, Monsters and Ghosts meet and they are enemies, but sincere enemies.

BIOGRAPHY

Alessandro Di Pietro (Messina, 1987) lives and works in Milan.

His artistic research focuses on the processes of normalization and deviation from the standard systems of language production and monstrosity production.

His practice ranges in the use of different media and finds space also within the cinematographic media thanks to which the artist can develop new production strategies through proto-narrative installation environments, technologies, objects and stories.

In 2013 he graduated in Graphic Arts at the Accademia di Belle Arti di Brera, Milan and in 2012 he participated to the eighteenth edition of the Advanced Course in Visual Arts of Fondazione Ratti, Como. Over the years he has participated in numerous workshops and residences, among the most recent we mention Q-Rated in the context of the Rome Quadriennale (Lecce, 2018) and the American Academy in Rome thanks to the CY Twombly Fellowship 2017-2018. The artist also has worked on many publications, the most recent *Mostri contro Fantasmi* in collaboration with Enrico Boccioletti and presented with SEPTEMBER BOOKS at ICA Milan (2019).

Among the main solo shows: *Felix*, Marsèlleria (Milan, 2018), *Short stories of fires and carbon*, RAUM, performance produced by XING (Bologna, 2018); *Towards Orion: Stories from the backseat*, La Plage (Paris, 2017); *Tiziano and Giorgione* (double solo show with Michele Gabriele), Barriera (Turin, 2016); *New Void*, La Rada (Locarno, 2016); *Double Cross* (double solo show with Jacopo Miliani), CAB Center d'Art Bastille (Grenoble, 2015); *La table basse*, FPAC Bad New Business (Milan, 2014).

Among the main group exhibitions: *The Tesseract* and *Open Studios*, American Academy in Rome (Rome, 2018); *That's it*, MAMbo (Bologna, 2018); *Figure di spago - Pratiche narrative*, Baruchello Foundation (Rome, 2018); *Dancing is what we make of falling*, OGR - Officine Grandi Riparazioni (Turin, 2018); *I scream, you scream, we all scream for ice cream*, Fondazione Baruchello (Rome, 2017); *Radiense*, Italian Institute of Culture (Brussels, 2017); *[[[NOT]]]* so close with the *TOMB WRITER (Solve et Coagula)* project in the context of the GaMec prize 2016, Residenza Casarotto (Bergamo, 2016); *Orestiade Italiana*, in the context of the Rome Quadriennale, graphic contribute with Toni Hildebrandt, Palazzo delle Esposizioni (Rome, 2016); *VISIO - Next Generation Moving Images*, La Strozziina Firenze (2015); *Glitch - Interferenze tra Arte e Cinema*, PAC Milan (2014).

ALESSANDRO DI PIETRO

27 dicembre 2019 – 24 febbraio 2020

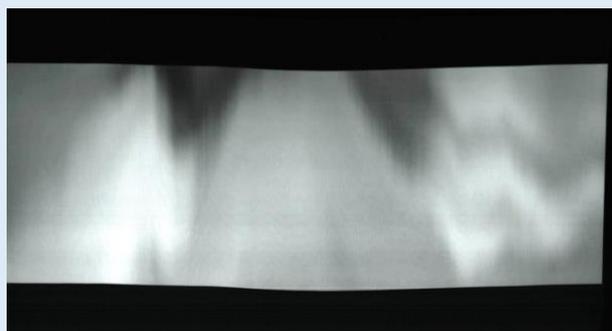
StraightUp@ExtraDry - II edizione

Dry Milano Via Solferino 33 / Dry Milano Viale Vittorio Veneto 28

Alessandro Di Pietro (Messina, 1987) è il secondo artista selezionato per la seconda edizione del premio **StraightUp@ExtraDry**.

Quello che colpisce della sua ricerca è l'intensità del potenziale narrativo. Che sia esso sviluppato attraverso un singolo lavoro, un video, una mostra o una serie di mostre, l'elemento che indiscutibilmente cattura la nostra attenzione è la storia complessa ed intricata che viene raccontata, o meglio che potrebbe essere raccontata. Alessandro Di Pietro utilizza lo storytelling in maniera singolare e coerente: nel raccontare, occulta. Nell'elaborare personaggi "mostruosi" e trame complesse che sfiorano spunti autobiografici, talvolta su più piani narrativi che finiscono per confondersi e confondere, spinge la sua ricerca verso altri limiti lasciando sospesi alcuni elementi fondamentali e chiarificatori. Lo spettatore non può fare altro che addentrarsi in questi mondi distopici lasciandosi trasportare dal turbamento e dalla forza di questi elementi ma se l'immaginazione ci concede la sensazione di poterne venire a capo, diventiamo noi stessi interferenze passive.

Per il premio **StraightUp@ExtraDry** Alessandro Di Pietro ha proposto una selezione di tre video che ripercorrono gli ultimi cinque anni della sua ricerca.



NEW VOID – Il film, 2014

video, 1920 x 1080p, 30 min, stereo

Music by Enrico Boccioletti ft. Death in Plains

Quest'opera è forse il lavoro video più importante di Alessandro Di Pietro e dal 2014 è stato presentato in forma integrale in importanti screening, tra questi ricordiamo: *Glitch - Interferenze tra Arte e Cinema*, a cura di Davide Giannella, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano e OCAT, Shanghai, 2014; *VISIO - Next Generation Moving Images*, a cura di Leonardo Bigazzi in occasione de Lo Schermo dell'Arte, CCC STROZZINA, Firenze, 2015; *Off Space* al Festival internazionale del film di Locarno, LA RADA, Locarno, 2017; *VIDEO LANGUAGES* nel contesto del festival Video Città di Roma, 2018.

Per la presentazione di *New Void – Il film* all'interno degli spazi di Dry Milano, l'artista ha realizzato un nuovo adattamento del video per adeguarlo alle esigenze del luogo, mantenendo sempre intatte la struttura e il significato dell'opera.

Il film è conseguenza di un gesto performativo, interno al sistema linguistico cinematografico: il gesto sta nell'esclusione della telecamera come strumento per la produzione di immagini, che viene deposta a favore di uno scanner EasyPix manuale.

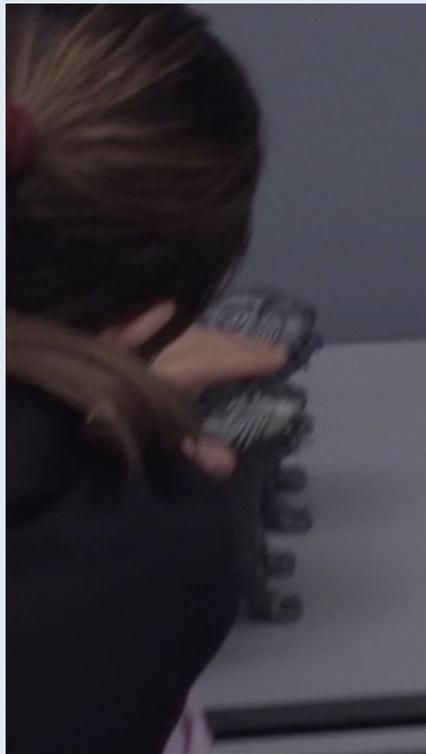
Seguendo questa logica, Alessandro Di Pietro identifica come materiale primario del film ciò che concettualmente sta più vicino alla mano dell'artista: lo schermo di 15,4 pollici del suo Macbook Pro.

Il lavoro prende le mosse da *Enter the Void*, film di Gaspar Noé (2009), dal quale vengono estrapolate, tramite scansione digitale, le immagini utilizzate come materia prima inedita. Questo processo di appropriazione, che si spinge ad obliterare quasi completamente la sua fonte originaria, crea la cornice necessaria a costruire la struttura narrativa del nuovo film.

Il risultato è una raffinata e complessa operazione concettuale che genera una teoria di riferimenti autobiografici e che, attraverso il protagonista RASCO, mette in discussione il ruolo e la responsabilità dell'artista nella produzione dei sistemi di immagini e delle stesse opere.

Sullo sfondo di un ipotetico mondo bidimensionale, l'evento del "La Caduta delle Sfere" sconvolge improvvisamente la percezione della natura delle comunità che lo abitano. Il loro ambiente viene irrimediabilmente modificato dall'intrusione delle dimensioni di altezza e profondità, privando gli abitanti del loro normale sistema di riferimento. Ma, in questa generazione segnata dalla "caduta", emerge un'anomalia: RASCO, l'unico ad essere ancora in grado di appiattire se stesso al livello del "Ground Line". Grazie al suo braccio, estrae dalla *Gold:P Mine* una sostanza psicotropa che porta a percepire il mondo così com'era: 2D. Durante la visione di *New Void*, veniamo proiettati negli ultimi 3 centimetri di consapevolezza di cui il protagonista dispone.

New Void – Il film, vede la collaborazione di Enrico Boccioletti ft. Death in Plains, sound designer e autore della soundtrack concepita a partire dal suo progetto sonoro *Translationships* (2011-2013).



***FELIX Reloaded*, 2018**

video, 1080p x 1920, 17'07", stereo

Directed by Alessandro Di Pietro

Music by Enrico Boccioletti

Sound Editing by Mostri contro Fantasmi

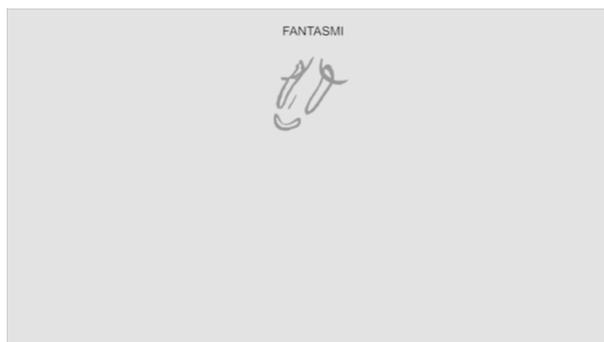
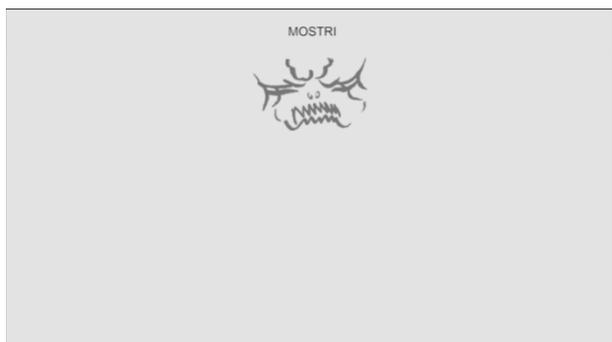
FELIX Reloaded è il risultato di una documentazione performativa della mostra *Felix* realizzata nel 2018 a Milano presso Marsèlleria.

Il video è composto da sei momenti precisi in cui Owen, il personaggio principale, si presenta e si relaziona con lo spazio e la disposizione delle sculture. La colonna sonora *Per Felix*, realizzata da Enrico Boccioletti (artista visivo e musicista) per "attivare" lo spazio espositivo, e il testo scritto in occasione della mostra da Giovanna Manzotti (curatrice e giornalista) sono gli elementi principali di questa operazione meta-documentaria.

Felix, un personaggio immaginario antagonista appartiene alla quadrilogia di Alessandro Di Pietro (*Tomb Writer - solve et coagula*, 2016; *Downgrade Vampire*, 2016; *Towards Orion Stories from the backseats*, 2017; *FELIX*, 2018). Quest'ultimo capitolo è nato durante la residenza dell'artista all'American Academy di Roma, nel febbraio 2018, dove ha prodotto *The self-fulfilling Owen prophecy* che può essere letto come un prequel dell'attuale iterazione.

La mostra *Felix*, dove si contrappongono ricordi e valore storico in relazione alla vacuità delle forme, può dunque essere letta come un salto in avanti nella struttura narrativa della quadrilogia. Consapevole di questa condizione, Owen - il personaggio principale - viene proiettato in un prossimo futuro, un tempo in cui la sua presunta profezia si adempie e dove sono anticipati quei cambiamenti propri dei riti di passaggio: dall'infanzia alle implicazioni culturali degli oggetti.

FELIX Reloaded è stato presentato nel 2018 nella sede newyorkese di Marsèlleria in occasione de *Marsèlleria New York Screenings* e agli Open Studios dell'American Academy in Rome.



MOSTRI CONTRO FANTASMI, 2018

video, 1920 x 1080p, 40 min, stereo

Directed by Alessandro Di Pietro e Enrico Boccioletti

Music by Mostri contro Fantasmi

Questo video è stato prodotto da Alessandro Di Pietro ed Enrico Boccioletti per la performance *Mostri contro Fantasmi*, realizzata il 19 ottobre 2018 presso le OGR - Officine Grandi Riparazioni di Torino in occasione di *Dancing is what we make of falling*, mostra di video arte a cura di Valentina Lacinio and Samuele Piazza.

I due artisti collaborano insieme da diversi anni su alcuni progetti specifici, tra cui appunto i tre video presentati in occasione di StraightUp@ExtraDry.

Mostri contro Fantasmi è un dialogo tra due entità sorelle nell'intensità ma nemiche nel linguaggio.

Attraverso le loro ricerche personali, entrambi gli artisti spesso indagano allegorie e personaggi di fiction sentimentalmente e psicologicamente familiari, tanto nella condizione spaziale e oggettuale di Alessandro Di Pietro quanto in quella relazione testo-immagine di Enrico Boccioletti.

Di Pietro dà per la prima volta voce ai mostri protagonisti di quattro episodi installativi in cui il processo di scrittura dei profili psicologici di questi personaggi si sviluppava di pari passo con la progettazione di ambienti proto-narrativi, nati analogamente con *Tomb Writer (solve et coagula)*, 2016; *Downgrade Vampire*, 2016; *Towards Orion Stories from the backseats*, 2017; *FELIX*, 2018. Invece, la materializzazione degli spettri acusmatici di Boccioletti si riferiscono a tre blocchi progettuali sviluppati tra il 2016 e il 2018, con le installazioni audio-visive *From Settlement to Nomadism*, *A shade of what remains unsaid* e *Variazione: Intraducibile*.

La performance, concepita e prodotta in occasione della mostra alle OGR di Torino, innesca una dinamica di incontro tra due voci, fino a questo momento isolate o inesprese, che passivamente si sono manifestate come "reali" nel paradigma di una fruizione in differita del momento espositivo. Questo storytelling, di cui fa parte il video qui presentato, prende la forma di un episodio crossover televisivo, in cui i due immaginari collidono creando una tensione dialogica: nel dubbio, nel conflitto, e nella risultante dimensione affettiva, Mostri e Fantasmi si incontrano e sono nemici, ma nemici sinceri.

BIOGRAFIA

Alessandro Di Pietro (Messina, 1987) vive e lavora a Milano.

La sua ricerca artistica si concentra sui processi di normalizzazione e deviazione dai sistemi standard di produzione del linguaggio e produzione di mostruosità.

La sua pratica spazia nell'uso di diversi media e trova spazio anche all'interno della grammatica cinematografica grazie alla quale l'artista può sviluppare nuove strategie di produzione attraverso ambienti installativi proto-narrativi, tecnologie, oggetti e storie.

Nel 2013 si laurea in Arti Grafiche all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano e nel 2012 ha partecipazione alla diciottesima edizione del Corso Superiore di Arti Visive della Fondazione Ratti, Como. Negli anni ha partecipato a numerosi workshop e residenze, tra i più recenti ricordiamo Q-Rated nel contesto della Quadriennale di Roma (Lecce, 2018) e all'American Academy in Rome grazie alla CY Twombly Fellowship 2017–2018. L'artista ha anche lavorato a molte pubblicazioni, la più recente *Mostri contro Fantasmi* in collaborazione con Enrico Boccioletti e presentata con SEPTEMBER BOOKS presso ICA Milano (2019).

Tra le principali mostre personali: *Felix*, Marsèlleria (Milano, 2018), *Short stories of fires and carbon*, RAUM, performance prodotta da XING (Bologna, 2018); *Towards Orion: Stories from the backseat*, La Plage (Parigi, 2017); *Tiziano e Giorgione* (doppia personale con Michele Gabriele), Barriera (Torino, 2016); *New Void*, La Rada (Locarno, 2016); *Double Cross* (doppia personale con Jacopo Miliani), CAB Centre d'Art Bastille (Grenoble, 2015); *La table basse*, FPAC Bad New Business (Milano, 2014).

Tra le principali mostre collettive: *The Tesseract e Open Studios*, American Academy in Rome (Roma, 2018); *That's it*, MAMbo (Bologna, 2018); *Figure di spago - Pratiche narrative*, Fondazione Baruchello (Roma, 2018); *Dancing is what we make of falling*, OGR - Officine Grandi Riparazioni (Torino, 2018); *I scream, you scream, we all scream for ice cream*, Fondazione Baruchello (Roma, 2017); *Radiuse*, Istituto Italiano di Cultura (Bruxelles, 2017); *[[[NOT]]] so close* con il progetto *TOMB WRITER (Solve et Coagula)* nel contesto del GaMec prize 2016, Residenza Casarotto (Bergamo, 2016); *Orestiaide Italiana*, nel contesto della Quadriennale Roma, graphic contribute con Toni Hildebrandt, Palazzo delle Esposizioni (Roma, 2016); *VISIO - Next Generation Moving Images*, La Strozzi Firenze (2015); *Glitch - Interferenze tra Arte e Cinema*, PAC Milano (2014).