

GIULIO SCALISI
OCTOBER 15TH – DECEMBER 5TH, 2019

StraightUp@ExtraDry - II edition
Dry Milano Via Solferino 33 / Dry Milano Viale Vittorio Veneto 28

Giulio Scalisi (Salemi, 1992) is the first artist selected for the second edition of the **StraightUp@ExtraDry** award.

He was selected for his acute reflections on the relationship between user and internet, social media, or rather between the individual and that virtual universe that frantically inhabits the luminous screens of our devices. The artist investigates the flow of data and the different levels of reality that distance the individual from his complex identity towards a passive existence where, as Giulio says, "the things that matter seem to always happen out of our immediate range". Reacting to this short circuit with what he calls a "counter-strategy", the artist creates virtual environments that draw on this flow, defined as "globe-image" while constituting a reality in itself, a parallel world where everything exists and happens according to the precise will of the individual-artist. The elements and characters that inhabit these dream worlds are born from our earthly experience but are endowed with a critical capacity that questions this system, thus regaining its full meaning.

For the **StraightUp@ExtraDry** award the artist proposed a selection of three videos that trace the development of his research, presenting three different approaches in technique and narration.



LIKE GHOSTS, 2014
video, 16:9, 1080p, 9 min

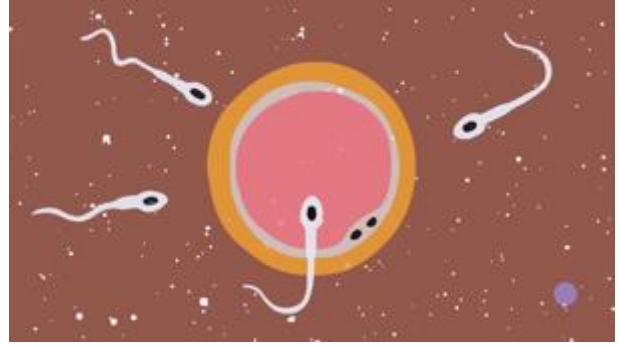
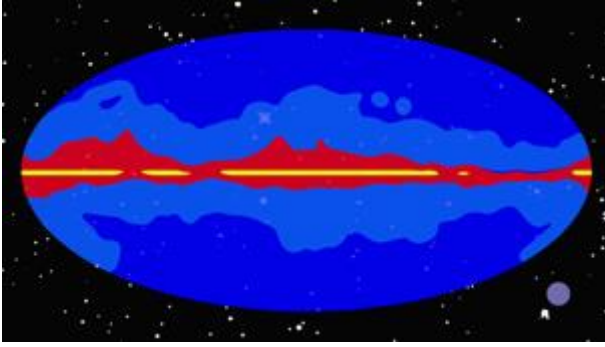
This first work is the video produced by Giulio Scalisi for his graduation at NABA, Milan. In *Like ghosts*, numerous elements that characterize his research and style are already evident.

This work talks about the tale of a group of fictional characters from the future, The Leaping Hares. The contents of this piece and the way they unfold are typical of a 80s' science fiction movie but the way in which they are represented takes advantage of the mediums of our age, primarily the user interface of our internet browsers.

Scrolling, pop-ups and other functions typical of the digital experience are simplified and extracted to recreate a visual container that can transmit the contents that creates the video.

The viewer is first introduced to the video with a short poem wrote by the artist, highlighting a swift in human's nature, increasingly more immaterial but which in its behaviour and its disregard to the passing of time, closer to that of a beast. After passing through a virtual cathedral the viewer has access to the website of the Leaping Hares.

A series of images and texts unfold as the video browses this simulated website that, one after the other, end up forming a fragmented story that speaks of the conditions of humanity in that dystopian future. Memories of these users who have lost touch with their physical reality and live, love and make experiences in the reality created by the information that we share each day in the web.



DALLE STELLE ALLE CELLULE, 2016
video, 16:9, 1080p, 6 min on loop

“Dalle Stelle alle Cellule”, literally meaning from the stars to the cells, it’s a mixture of 3D animation, 2D animation and real footage. It consists of a slide-show of illustrations of celestial bodies and human cells. These illustrations follow one another very freely, with a criteria of similarity rather than scientific. Working on this project, the artist was fascinated by knowledge production and its consequent communication. On how technology can mediate our view on reality, or rather, it is able to render our reality, and how scientific discoveries need to be translated in pictures for mass diffusion. In this scope of vision that goes from the telescope to the microscope, the intermission wants to give space to different forms of meaning or simply go against the illusory abstract point of view of modern science.



SHIPWRECKED, 2017
video, 16:9, 1080p, 17 min

“Why did the Persians hold the sea holy? Why did the Greeks give it a separate deity? Surely all this is not without meaning. And still deeper is the meaning of that story of Narcissus, who because he could not grasp the tormenting mild image he saw in the fountain, plunged into it and was drowned.” from “Moby Dick” by Herman Melville.

This work was presented by Giulio Scalisi in 2017 within his first solo exhibition, *Alge romantiche*, at Tile Project Space, Milan.

Shipwrecked is a 3D animation that tries to explore the degrees of virtualisation that are investing our daily life and question the way through which images are consumed, or rather, how the images we create of ourselves are consumed. Somewhat working like a documentary on the life of the ocean, the video starts up in the cloud and through its descent toward the seabed it will encounter many of the inhabitants that live in these waters who will be able to speak in first person and express their feelings and thoughts on the world they live in. Acting like a mirror, like a virtual screen, the surface of these waters host a community of youngsters that spend their day looking at themselves reflected on the ocean and at the images that slide through its surface. Not knowing how they ended up there or how to go back to the mainland.

BIOGRAPHY

Giulio Scalisi (Salemi, 1992) lives and works in Milan. He is a multimedia artist whose work takes shape through different mediums and forms, such as videos, comics, installations and drawings.

He tries to gaze inside himself, as a subject living in contemporaneity, knowing that the “individual” is nothing but the product and mixing of forces coming from outside, forces that are able to induce desire, joy or fear, and the study of these compulsions is the subject of his work.

In 2014 he takes his BA in Visual Arts at NABA, Milan and in 2016 a MA in Visual Arts at Écal, Lausanne. Among the group shows: *Good Guys (Gran Riserva)*, Gasconade, Roma; *tAPC/the Artist's PC*, Le Botanique Centre Culturel, Brussels; *Cali Gold Rush*, Lucie Fontaine, Milan; *Life is a Bed of Roses*, Fondation Ricard, Paris; *Homesick*, Futuredome, Milan; “Fedeli alla linea”, Sonnenstübe, Lugano; “Every breath you take”, Galleria Umberto di Marino, Naples; *Dripping in crocodile tears*, Like a little disaster, Polignano. Solo show: *Alghè Romantiche*, Tile Project Space, Milan.

ITALIANO

GIULIO SCALISI

15 ottobre – 5 dicembre 2019

StraightUp@ExtraDry - II edizione

Dry Milano Via Solferino 33 / Dry Milano Viale Vittorio Veneto 28

Giulio Scalisi (Salemi, 1992) è il primo artista selezionato per la seconda edizione del premio **StraightUp@ExtraDry**.

È stato selezionato per le sue acute riflessioni intorno al rapporto tra l'utente e l'internet, i social media, o meglio tra l'individuo e quell'universo virtuale che abita freneticamente gli schermi luminosi dei nostri *device*. L'artista indaga il flusso di dati e i diversi livelli di realtà che allontanano l'individuo dalla sua complessa identità verso un'esistenza passiva dove, come dice Giulio, "le cose che importano sembrano accadere sempre fuori dal nostro immediato raggio d'azione". Reagendo a questo cortocircuito con quella che chiama una "contro-strategia", l'artista crea ambienti virtuali che attingono a questo flusso, definito "immagine-globo" pur costituendo una realtà a sé stante, un mondo parallelo dove tutto esiste e accade secondo la precisa volontà dell'individuo-artista. Gli elementi e i personaggi che abitano questi mondi onirici nascono dalla nostra esperienza terrena ma sono dotati di una capacità critica che mette in discussione tale sistema, riacquisendone così pieno significato.

Per il premio **StraightUp@ExtraDry** l'artista ha proposto una selezione di tre video che ripercorrono lo sviluppo della sua ricerca, presentando tre approcci diversi nella tecnica e nella narrazione.



LIKE GHOSTS, 2014

video, 16:9, 1080p, 9 minuti

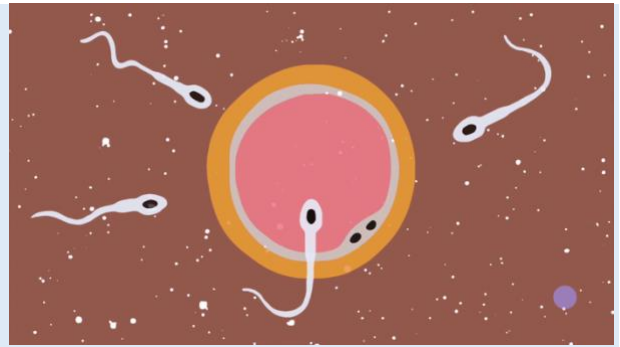
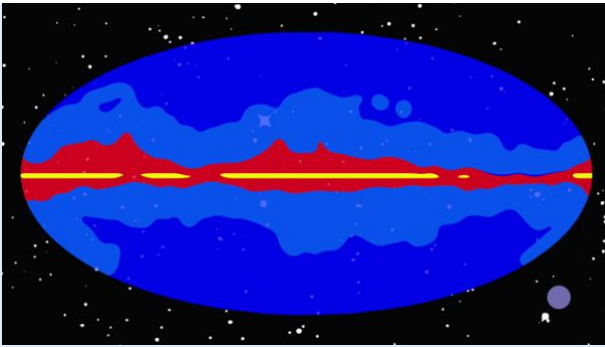
Questo primo lavoro è l'elaborato prodotto da Giulio Scalisi per la sua tesi di laurea triennale presso la NABA di Milano. In *Like ghosts* sono già evidenti numerosi elementi che connotano la sua ricerca e cifra stilistica.

Il video vuole raccontare la storia di un gruppo fittizio di persone provenienti dal futuro, The Leaping Hares. I contenuti e gli interrogativi di questo lavoro sono tipici della tradizione sci-fi e cyberpunk degli anni 80-90, ma il modo in cui essi vengono rappresentati sfrutta i media dei nostri giorni, in particolare l'interfaccia grafica di un internet browser.

Lo "scrolling", i "pop-up" e altre funzioni solite dell'esperienza digitale vengono semplificate ed estratte per ricreare un contenitore visivo che possa trasmettere i contenuti che vanno a creare il video.

Si viene introdotti al video con una breve poesia scritta dall'artista che evidenzia un cambiamento nella natura dell'uomo, che tende a smaterializzarsi ma che, nel suo comportamento e indifferenza verso lo scorrere del tempo, si avvicina ad una primordietà quasi animalesca. Attraverso il passaggio da una cattedrale virtuale lo spettatore ha accesso al sito dei Leaping Hares.

Una serie di immagini e testi scorre sullo schermo durante lo svolgimento del video che esplora questo sito web simulato. Tali contenuti serviranno a dare forma ad una storia frammentaria che cerca di fare un resoconto delle condizioni di questi soggetti, i Leaping Hares, nel loro futuro distopico. Memorie degli individui, o meglio degli *users*, che hanno perso contatto con la realtà fisica e che vivono, amano e speriscono in una realtà creata dai dati che condividiamo ogni giorno sul web.



DALLE STELLE ALLE CELLULE, 2016

video, 16:9, 1080p, 6 minuti in loop

Il secondo video è realizzato in animazione 2D e 3D, oltre ad alcune riprese d'archivio. Strutturalmente appare come uno slideshow di illustrazioni dell'artista che ricreano immagini di corpi celesti e delle cellule che formano il nostro corpo. Tali illustrazioni si susseguono in modo molto libero, con un criterio di somiglianza piuttosto che uno scientifico.

Lavorando su questo progetto l'artista ha indagato il modo in cui la conoscenza viene prodotta e poi comunicata; sul modo in cui la tecnologia media il nostro sguardo sulla realtà, o piuttosto, di come essa sia in grado di fare "realtà"; e dal modo in cui le scoperte scientifiche devono poi essere tradotte in immagini per garantire una diffusione di massa. In questo spettro visivo che parte dal microscopio e arriva al telescopio, qui rappresentato attraverso lo slideshow, delle intermittenze di altra natura visiva e narrativa cercano di dare spazio a forme diverse di significato o, semplicemente, di criticare l'illusione del punto di vista astratto della scienza moderna.



SHIPWRECKED, 2017

video, 16:9, 1080p, 17 minuti

"Perché i persiani ritenevano il mare divino? Come mai i Greci gli hanno dato una divinità tutta sua? Di sicuro in tutto ciò c'è un motivo. E ancora più profondo è comunque il significato della storia di Narciso, che incapace di sopportare il tormento della normalità di quell'immagine riflessa nella fontana, ci si tuffò dentro ed affogò" estratto da *Moby Dick* di Herman Melville

Questo lavoro è stato presentato da Giulio Scalisi nel 2017 all'interno della sua prima mostra personale, *Alge romantiche*, presso Tile Project Space, Milano.

Shipwrecked è un video in animazione 3D che esplora i diversi livelli sovrapposti di virtualizzazione che compongono la vita di tutti i giorni e si interroga sui modi in cui le immagini vengono consumate, o meglio, su come le rappresentazioni che creiamo di noi stessi vengono consumate.

Affrontando queste tematiche come una sorta di documentario sull'ecosistema degli oceani, il video inizia fra le nuvole e nella sua discesa verso gli abissi incontra gli abitanti di queste acque che, capaci di parlare, descrivono in prima persona il luogo in cui vivono. Agendo come uno specchio, una sorta di schermo virtuale, la superficie dell'oceano ospita una comunità di ragazzini naufraghi che passano le loro giornate a guardare il loro riflesso nell'acqua, incapaci di comprendere le cause di questo naufragio e di come tornare sulla terra ferma.

BIOGRAFIA

Giulio Scalisi (Salemi, 1992) vive e lavora a Milano. È un artista multimediale il cui lavoro prende forma attraverso svariati media, tra i quali video, fumetti, installazioni o disegni. Nella sua pratica d'artista prova a osservare quello che prova dentro di se, cosciente del fatto che l'*individuo* non è altro che il risultato di un insieme di forze che arrivano dall'esterno, forze che ci spingono a desiderare, che ci chiedono di essere felici o impauriti, ed è lo studio di queste pulsioni l'argomento principale del suo lavoro.

Nel 2014 finisce gli studi di primo livello al NABA, Milano nel corso di Arti visive per poi conseguire nel 2016 il master di Visual Arts all'ÉCAL, Losanna. Tra le mostre collettive: *Good Guys (Gran Riserva)*, Gasconade, Roma; *tAPC/ the Artist's PC*, Le Botanique Centre Culturel, Brussels; *Cali Gold Rush*, Lucie Fontaine, Milano; *Life is a Bed of Roses*, Fondation Ricard, Parigi; *Homesick*, T-Space, Milan; "Fedeli alla linea", Sonnenstube, Lugano; "Every breath you take", Galleria Umberto di Marino, Naples; *Dripping in crocodile tears*, Like a little disaster, Polignano. Mostra personale: *Alge Romantiche*, Tile Project Space, Milano.