



## GABRIELE DE SANTIS

Gabriele De Santis (Roma, 1983) vive e lavora a Roma e ha conseguito un master in Arti Visive alla University of Arts di Londra (2010).

Tra le recenti mostre personali ricordiamo: *All Colours of the Night*, Valentin, Parigi (2019); *Per Andare Dove Dobbiamo Andare per Dove Dobbiamo Andare*, Nomad Foundation, Roma (2018); *I Can Skip the Turtles this Time*, Ultrastudio, Pescara (2018); *#01 Gabriele*, CURA. / Basement, Roma (2017); *Case Chiuse #04*, Milano (2017); *Truth Be Told*, Frutta, Rome (2017); *Spin like earth, brew like matcha*, Jose Garcia, Mexico City (2016); *We're Short a Guy*, Valentin, Parigi (2015); *If you have got the feeling jump across the ceiling*, Limoncello, Londra (2015); *On the Run*, Istituto italiano di cultura, Londra (2014); *Dear Los Angeles*, ICI, Los Angeles (2014); *The Dance Step of a Watermelon While Meeting a Parrot for the First Time*, Depart Foundation, Los Angeles (2014).

Tra le mostre collettive: *The Annotated Reader*, a cura di Ryan Gander e Jonathan P. Watts, Quartz Studio, Torino e The Fruitmarket Gallery, Edinburgo (2019); *Kizart*, a cura di Raffaella Frascarelli, Museo MAXXI, Roma (2019); *TransAntiquity*, Galeria municipal de Porto, Porto (2018-2019); *Greffes*, a cura di Pier Paolo Pancotto, Accademia di Francia a Roma (2018); *In Addition*, a cura di Adam Carr, Mostyn, Llandudno, UK (2018); *Art Situacion I-III SPAIN / ITALY*, a cura di Vicente Todoli, Maria de Corral, Lorenza Martinez de Corral, Ilaria Gianni, Matadero, Museo Villa Croce, Genova, MACRO, Roma (2016-2015); *Networked encounters offline*, mostra alla 10th Biennale di Kaunas (LT, 2015); *Un Nouveau Festival*, a cura di Florencia Chernajovsky, Centre Pompidou, Parigi (2015); *80 Years*, Limoncello, Londra (2015); *Frieze Sculpture Park*, Londra (2014).

## OPERE

### Gabriele De Santis

#### **Monocromo, 2020**

#### **Autoritratto con Polaroid, 2020**

#### **Natura Morta con Polaroid, 2020**

Macchina fotografica Polaroid, pellicola Polaroid, tre matite / Polaroid camera, Polaroid film, three pencils  
22 x 11 x 11 cm

Gabriele De Santis è un artista concettuale che incentra la sua ricerca sulle modalità con cui un oggetto può essere liberato dal suo stato usuale e trasposto nel regno delle belle arti, tenendo in considerazione e indagando gli effetti che inevitabilmente questo reinserimento comporta.

In questa serie di opere, De Santis crea un cortocircuito tra scultura e fotografia scegliendo un oggetto di uso comune quale la macchina fotografica Polaroid, esposta insieme ad una pellicola in uscita e già sviluppata. In questo modo le macchine fotografiche diventano inutilizzabili elevandosi allo status di scultura, oltre a diventare il supporto stesso delle fotografie. I soggetti rivendicano quelli più classici della rappresentazione (un autoritratto, un monocromo e una natura morta), sebbene reinterpretati e scattati attraverso una serie di esperimenti con le tecnologie della fotografia contemporanea.

### Gabriele De Santis

#### **Time Machine, 2012**

Cristallo, torcia / Crystal, torch

Dimensioni variabili / Variable dimensions

*Time Machine* è una sorta di macchina del tempo (tascabile). Un fascio di luce bianca attraversa un cristallo e, nell'uscire dal prisma, si scompone proiettando sulla parete lo spettro di luce.

Indagando alcune teorie relative al viaggio nel tempo, l'artista ci porta a riflettere su una questione, partendo dal fatto che il cristallo è stato creato nel passato mentre il fascio di luce che lo attraversa è del presente.

Dunque, la domanda è: una volta che la luce viene scomposta dal prisma, questo sbilanciamento temporale tra materia e luce, incide?

**Case Chiuse HQ**  
via Rosolino Pilo, 14  
20129 Milano



**CASE CHIUSE**  
by Paola Clerico

---

**[www.casechiuse.net](http://www.casechiuse.net)**  
[info@casechiuse.net](mailto:info@casechiuse.net)

Oltre a stimolare una serie di ragionamenti, Time Machine ha una doppia vita: di giorno quando la sua forza è più debole a causa delle altre sorgenti luminose, e di notte mentre continua a proiettare il suo spettro di luce nel buio, alterando la percezione dello spazio. L'opera inoltre fa parte di una serie di tre, quella esposta è realizzata da un cristallo a forma di pappagalli, omaggio al tema della mostra di Gabriele De Santis prodotta da *Case Chiuse* nel 2017.

**Case Chiuse HQ**  
via Rosolino Pilo, 14  
20129 Milano



**February 13<sup>TH</sup> – April 18<sup>TH</sup> 2020**

**Opening, February 12<sup>TH</sup> 2020**  
from 6.30<sup>PM</sup> to 9<sup>PM</sup>

**TAREK ABBAR / A CONSTRUCTED WORLD /  
ROBERTO CODA ZABETTA /  
GABRIELE DE SANTIS / NICK DEVEREUX /  
TAMARA HENDERSON / CARLO VALSECCHI /  
NICO VASCELLARI**

---

**CASE CHIUSE #08**  
by Paola Clerico

---

**[www.casechiuse.net](http://www.casechiuse.net)**  
[info@casechiuse.net](mailto:info@casechiuse.net)

**Opere in mostra / Artworks on show**

per ulteriori informazioni sulle opere, per favore contattare /  
for more information on the works, please contact

Paola Clerico +39 348 7353469 [paola.clerico@gmail.com](mailto:paola.clerico@gmail.com)  
Ginevra D'oria +39 349 7953667 [ginevra.doria@gmail.com](mailto:ginevra.doria@gmail.com)

**[www.casechiuse.net](http://www.casechiuse.net)**



**Gabriele De Santis**  
***Autoitratto con Polaroid, 2020***

Macchina fotografica Polaroid, pellicola Polaroid, tre matite / Polaroid camera, Polaroid film, three pencils

22 x 11 x 11 cm

Unico / Unique

Courtesy of the artist and Case Chiuse by Paola Clerico





**Gabriele De Santis**  
***Monocromo con Polaroid, 2020***

Macchina fotografica Polaroid, pellicola Polaroid, tre matite / Polaroid camera, Polaroid film, three pencils

22 x 11 x 11 cm

Unico / Unique

Courtesy of the artist and Case Chiuse by Paola Clerico





**Gabriele De Santis**  
***Natura Morta con Polaroid, 2020***

Macchina fotografica Polaroid, pellicola Polaroid, tre matite / Polaroid camera, Polaroid film, three pencils

22 x 11 x 11 cm

Unico / Unique

Courtesy of the artist and Case Chiuse by Paola Clerico





**Gabriele De Santis**  
*Time Machine*, 2012  
Cristallo, torcia / Crystal, torch  
Dimensioni variabili / Variable dimensions  
Unico / Unique  
Courtesy of the artist and Case Chiuse by Paola Clerico

