

Position Open



ESTABLISHED ART COLLECTOR

(individual / couple or partnership, institution) 3,500 € to 60,000 € per art work

Title	Art Collector(s) – established
Type of contract	1 year contract
Time commitment	1 hour per month / negotiable
Interview dates	In person, by Skype, FaceTime or telephone
Closing date for application	10 December 2017

The Position

A Constructed World are now interviewing applicant(s) for the position Established Art Collector(s) with the view to collecting the artist's work. The successful applicant(s) will have a minimum of three years experience collecting contemporary art.

Duties

The collector(s) will be expected to :

- Display experience and knowledge about contemporary art and art history and evidence these attributes.
- Meet and engage in conversation with the artists on a monthly basis, either in person at the artists' atelier or via electronic media.
- Conduct self motivated research into topics that relate to the artists work, such as not-knowing, satisfaction without delay, address, translation and transmission.
- Make themselves familiar with the artists archives, publications and other relevant material with the view to participating in round tables and speaking about *A Constructed World's* work.
- Acquire art works by *A Constructed World* with an ongoing, accumulative point of view between the values of 3,500 € and 60,000 € (it would be acceptable if the collector(s) only acquired works for 3,500 €, for example, and the collector(s) will decide on the number of acquisitions for the year).
- Be responsive to lending the works to galleries and institutions for exhibition after acquisition.

Desirable Qualities

The successful applicant(s) will display the desire to recognise the underlying concepts and ideas in the artists overall practice. The key quality is to demonstrate an interest in interpreting works and consider their use-value in terms of sources, provenance and future development. Also desirable is the collector(s) ability to understand the role of the audience, in that it may precede that of the artist, in recognising that the work of art is a signifier rather than the thing itself, making the works open to continuing development and further production over time.

An autonomous work of genius or quality is generally diluted and made more banal the more it is disseminated, on the other hand a work that is made in a social space will gather theoretical, social and aesthetic significance the more it is received and added to. The collector(s) for this position are required to see themselves as part of a slippery process of accrual and agglomeration rather than isolating and controlling provenance and use.

Other specifications

The artists would like to work with the collector(s) (in role) to devolve the practices of objectification and submission, to consider what an important role the recognising and keeping of works plays in their production over time. To look at it as not so much a practice of power as an instrumentalising of desire.

The collector(s) will be invited to visit the artist's atelier in order to discuss and become more familiar with their working processes and to assist the collector(s) to develop a strategy to form the collection and then begin acquisition. At the same time they will endeavour to recognise works that are significant and 'hors piste' rather than consumable. The collector(s) will also be invited to dine with the artists and meet the artist's colleagues, collaborators and friends.

Interested applicant(s) may request an interview during the period 3 November - 5 November directly with Case Chiuse. Later applications may be sent to constructedworld@mac.com with the subject title Position Established Collector(s).

Posizione aperta



COLLEZIONISTA D'ARTE AFFERMATO

(singolo / più persone o associazione, istituto) da 3.500 € a 60.000 € per opera d'arte

Titolo	collezionista/i – affermato/i
Tipo di contratto	1 anno
Impegno in termini di tempo	1 ora al mese / trattabile
Date dei colloqui	di persona, via Skype, FaceTime o telefonicamente
Termine ultimo per la presentazione delle candidature	10 dicembre 2017

La posizione

A Constructed World sta intervistando candidati per la posizione di Collezionista/i d'Arte Affermato/i al fine di collezionare opere degli artisti. Al/ai candidato/i selezionato/i è richiesta un'esperienza di almeno tre anni nel collezionismo di opere d'arte contemporanea.

Responsabilità

Al/i collezionista/i sarà richiesto di:

Dimostrare esperienza e competenza in materia di arte contemporanea e storia dell'arte e dare prova di tali capacità.

Incontrare e dialogare mensilmente con gli artisti, di persona presso i relativi atelier o avvalendosi di mezzi elettronici.

Condurre di propria iniziativa ricerche su tematiche attinenti all'opera degli artisti, quali "not-knowing" soddisfazione non immediata, intenzionalità, traduzione e trasmissione.

Acquisire familiarità con gli archivi, le pubblicazioni e altri materiali rilevanti degli artisti nell'ottica di prendere parte a tavole rotonde e parlare dell'opera di *A Constructed World*.

Acquistare opere d'arte da *A Constructed World* di valore compreso tra Euro 3.500 e Euro 60.000 in una prospettiva di raccolta continuativa (pertanto il/i collezionista/i potrà/anno acquistare opere per Euro 3.500 e decidere il numero di acquisti).

Essere disponibile, successivamente all'acquisto, a prestare le opere a gallerie e istituzioni museali.

Requisiti preferenziali

Il/i candidato/i selezionato/i si propone/propongono di conoscere i concetti e le idee sottese alla pratica complessiva degli artisti. Elemento chiave è dimostrare interesse nell'interpretazione delle opere e considerare il loro valore d'uso in termini di fonti, provenienza e sviluppo futuro.

È inoltre auspicabile la capacità del/i collezionista/i di comprendere il ruolo fondamentale dell'audience, giacché in alcuni casi può precedere quello dell'artista, riconoscendo che l'opera d'arte è un significativo piuttosto che un oggetto in quanto tale, consentendo così che l'opera sia aperta a un possibile continuo sviluppo e a un'ulteriore produzione nel tempo.

Quanto più un'opera autonoma o una qualità sono divulgate, tanto più queste sono generalmente diluite e rese più banali, mentre, dall'altro canto, un'opera eseguita in un luogo pubblico acquisirà significato teoretico, sociale ed estetico quanto più la stessa sia accolta da più destinatari e quanto più vi si partecipi.

I collezionisti ricercati per tale posizione, piuttosto che agire isolatamente e verificare la provenienza e l'utilizzo, si considereranno parte di un processo fluido di crescita e agglomerazione.

Ulteriori informazioni

Gli artisti desiderano lavorare con il/i collezionista/i (in carica) per superare il metodo imperante di oggettificazione e sottomissione, per rivalutare il ruolo significativo giocato nel tempo dal riconoscimento e dalla conservazione delle opere, per considerarle non tanto una pratica di potere quanto una strumentalizzazione di desiderio.

Il/i collezionista/i sarà/saranno invitato/i a visitare gli atelier dell'artista per discutere e conoscere meglio i processi lavorativi e sarà/anno assistito/i nello sviluppo di una strategia per creare la collezione e iniziare quindi l'acquisizione.

Al contempo si impegneranno a riconoscere le opere di rilievo, quelle hors piste oppure di consumo. Il/i collezionista/i sarà/saranno altresì invitato/i a cenare con gli artisti e a incontrarne colleghi, collaboratori e amici.

I candidati interessati possono presentare domande e richieste dal 3 al 5 novembre direttamente a Case Chiuse. Le candidature successive a tali date dovranno essere indirizzate a constructedworld@mac.com, indicando quale oggetto della mail "Posizione Collezionista Affermato".