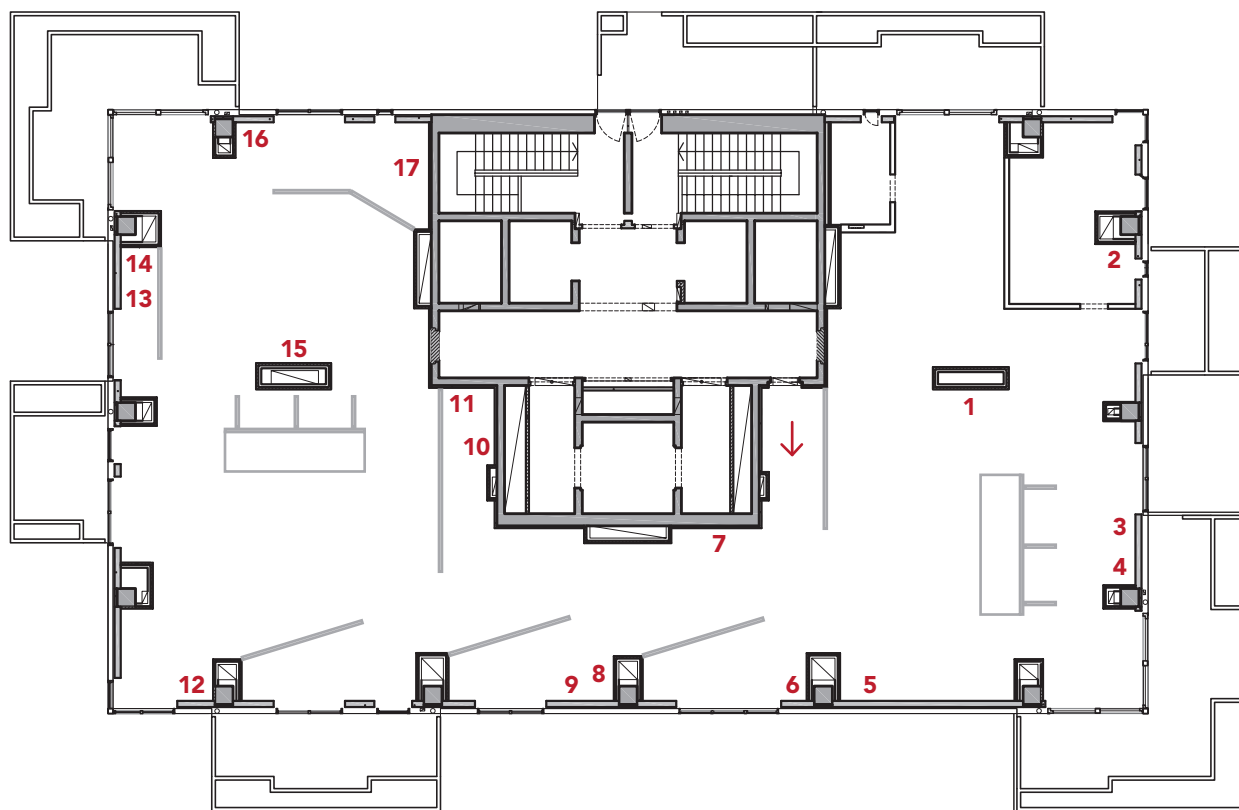
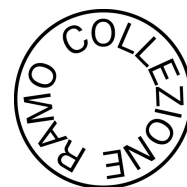


RITORNO AL COLLAGE

Nick Devereux e i maestri italiani del disegno novecentesco



1 Mirella Bentivoglio

Il cuore della consumatrice obbediente, 1975

Collage, carta di giornale, acrilico su cartoncino nero, 49.7 x 69.7 cm

2 Giuseppe Uncini

Senza titolo, 1976

Collage su carta, 50 x 70 cm

3 Alighiero Boetti

Senza titolo (I vedenti), 1980 circa

Matita colorata, collage, timbri, matita grafite, tratto pen, carboncino e matita acquerellabile su carta, 47.4 x 34.3 cm

4 Alighiero Boetti

Eterno dilemma tra contenuti e contenitori (I vedenti), 1989

Matita grafite, collage, carta velina, colla, pennarelli, carta da spolvero, tratto pen, cartoncino rosso, tempera, evidenziatore, acquerello, timbro a secco e scritta traforata su carta, 49.6 x 69.6 cm

5 Mirella Bentivoglio

Senza titolo, anni '70

Collage su cartoncino, 43 x 35.7 cm

6 Giulio Paolini

Senza titolo, 1973

Matita grafite e collage su carta, 23.9 x 33.6 cm

7 Mario Schifano

Senza titolo, 1969-1970

Collage di disegni e fotografie, matita grafite e pennarello su carta, 69.5 x 49.3 cm

8 Giulio Paolini

Senza titolo, 1976

Collage su carta, 34.6 x 48 cm

9 Giulio Paolini

Senza titolo, 1974

Collage su carta, 35 x 35 cm

10 Emilio Scanavino

Senza titolo, 1966

Tempera, acrilico, pastello a cera, matita grassa e collage su carta preparata, 67.2 x 74.5 cm

11 Roberto Crippa

Senza titolo, anni '70

Sughero, china e collage su carta, 69.8 x 49.8 cm

12 Giulio Turcato

Senza titolo (Composizione con soldi), 1954

Tempera, inchiostro e collage su carta, 34.8 x 49.9 cm

13 Gianfranco Baruchello

Senza titolo, 1971

China e collage su cartone, 50.9 x 73 cm

14 Emilio Scanavino

Senza titolo, 1968

Collage e matita colorata su carta stampata, 23.7 x 36.4 cm

15 Bruno Munari

Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario, 1970

Collage e inchiostro su carta, 49.9 x 49.9 cm

16 Pino Pascali

Senza titolo, 1962

Collage di carte, francobollo, inchiostro nero, penna nera, china, pennarello, matite colorate, trasferelli su cartoncino semifloscio, 22 x 34 cm

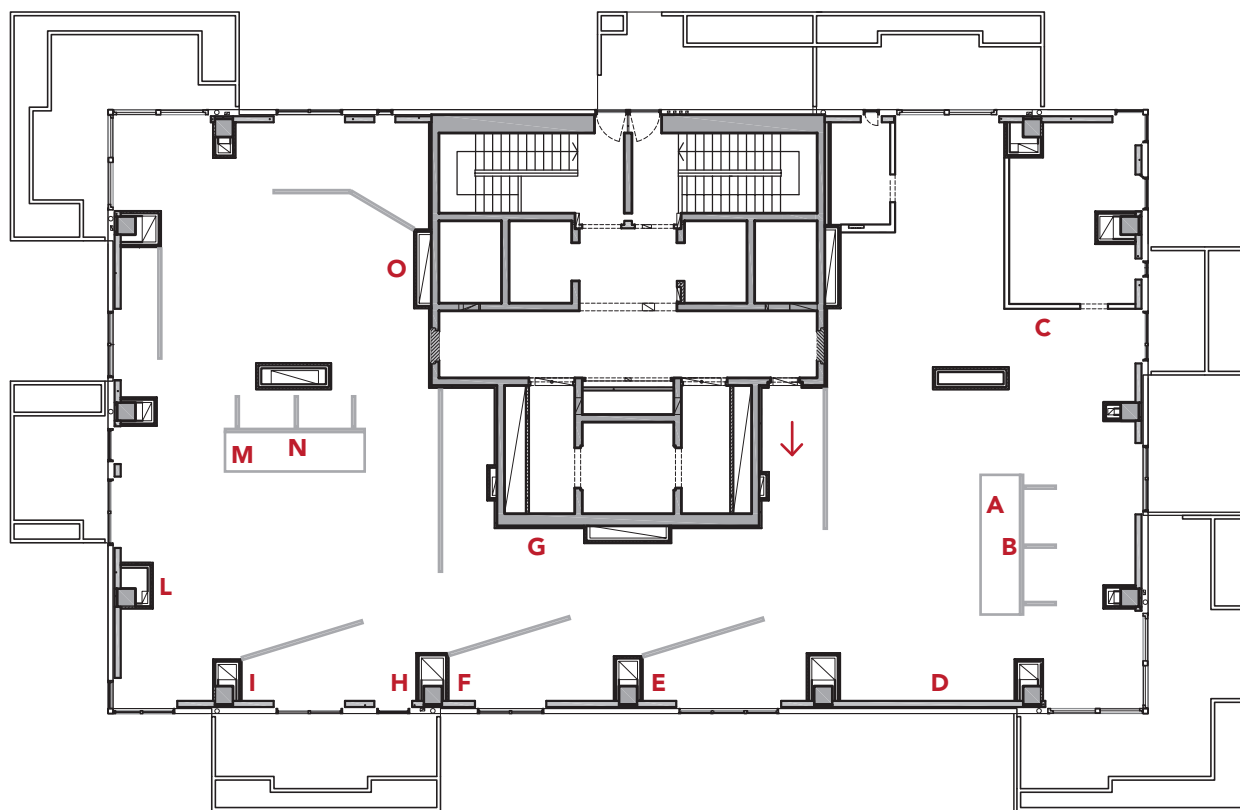
17 Bruno Munari

Variazioni aleatorie sulla curva di Peano, 1969

Collage e matita grafite su carta, 69.9 x 70.4 cm

RITORNO AL COLLAGE

Nick Devereux e i maestri italiani del disegno novecentesco



A Nick Devereux

Muse V, 2019
mixed media
55 x 35 x 25 cm

B Nick Devereux

Flakturm X, 2018
Pittura a olio su tela / Oil on Canvas
230 x 330 cm

C Nick Devereux

Home Staging, 2019
Video, 15'

D Nick Devereux

Sibling XVI, 2019
Carboncino su carta / Charcoal on Paper
74 x 53 cm

E Nick Devereux

Version (Call me Genius 1961) III, 2019
Pastello, stampa fotografica su carta Arches Lavis Fidélis /
Pastel, photographic print on Arches Lavis Fidélis paper
140 x 110 cm

F Nick Devereux

Version (Call me Genius 1961) IV, 2019
Pastello, stampa fotografica su carta Arches Lavis Fidélis /
Pastel, photographic print on Arches Lavis Fidélis paper
140 x 110 cm

G Nick Devereux

Version (Call me Genius 1961) I, 2019
Pastello, stampa fotografica su carta Arches Lavis Fidélis /
Pastel, photographic print on Arches Lavis Fidélis paper
140 x 110 cm

H Nick Devereux

Version (Call me Genius 1961) V, 2019
Pastello, stampa fotografica su carta Arches Lavis Fidélis /
Pastel, photographic print on Arches Lavis Fidélis paper
140 x 110 cm

I Nick Devereux

Working from Home, 2019
Pastello su carta / Pastel on paper
75 x 50 cm

L Nick Devereux

Version (Call me Genius 1961) II, 2019
Pastello, stampa fotografica su carta Arches Lavis Fidélis /
Pastel, photographic print on Arches Lavis Fidélis paper
140 x 110 cm

M Nick Devereux

Muse VI, 2019
mixed media
55 x 35 x 25 cm

N Nick Devereux

Flakturm IX, 2018
Pittura a olio su tela / Oil on Canvas
230 x 330 cm

O Nick Devereux

Working from Home, 2019
Carboncino su carta / Charcoal on Paper
180 x 140 cm