

Position Open



EMERGING ART COLLECTOR

(individual / couple or partnership, institution) 0 € to 3500 € per art work

Title	Art Collector(s) – emerging
Type of contract	1 year contract
Time commitment	1 hour per month / negotiable
Interview dates	In person, by Skype, FaceTime or telephone
Closing date for application	10 December 2017

The Position

A Constructed World are now interviewing applicants for the position of Emerging Art Collector(s) with the view to collecting their work. The successful applicant(s) may have no previous experience.

Duties

The collector(s) will be expected to :

- Display and articulate an interest in contemporary art.
- Meet and engage in conversation with the artists at agreed times and keep detailed documentation of discussions.
- Engage in sessions where the artists will discuss their art works and overall project with the view to the collector(s) undertaking self-motivated research into related topics such as not-knowing, satisfaction without delay, address, translation and transmission.
- Make themselves familiar with the artists archives, publications and other relevant material with the view to more in-depth and far-reaching conversations.
- Acquire *A Constructed World's* ephemeral works, video downloads, editions, multiples, printed matter, drawings etc. between the values of 0 € and 3500 € (it would be acceptable if the collector(s) only acquired works for 300 € and less, for example).
- Be responsive to lending the works to galleries and institutions for exhibition after acquisition.

Desirable Qualities

The successful applicant(s) will be curious, able to take risks, willing to acquire knowledge and further their interests by reading and visiting exhibitions.

The primary quality for this position is to be able to ruminate on the transitional worthlessness of objects, such as photocopies, gestures and affects, to consider how value might accrue and, more particularly, who plays a role in this agglomeration.

The work of *A Constructed World* emphasises the role of the audience, which may also precede that of the artist, in the recognition of a work as a signifier rather than the thing itself, making the works open to continuing development and further production over time. The successful applicant will demonstrate an interest in interpreting works and consider their use-value in terms of sources, provenance and future development.

An autonomous work of genius, or quality, is generally diluted and made more banal the more it is disseminated, on the other hand a work that is made in a social space will gather theoretical, social and aesthetic significance the more it is received and added to. The collector(s) for this position will see themselves as part of a slippery process of accrual and accumulation rather than isolating and controlling provenance and use.

The successful applicant will demonstrate that they, in no way, see themselves as less powerful or less effective than a collector(s) with greater financial resources.

Other specifications

The artists would like to work with the collector(s) (in role) to devolve the practices of objectification and submission to consider what an important role the recognising and keeping of works plays in their production over time. To look at it as not so much a practice of power as an instrumentalising of desire.

Collector(s) will be invited visit the artists' atelier in order to familiarise themselves with and discuss the artists works at length. Initially they will be advised by the artists as to how to approach this collection and to recognise works that are 'hors piste' rather than consumable. Collector(s) will also be invited to dine with the artists and meet the artist's colleagues, collaborators and friends.

Interested applicants may request an interview during the period 3 November - 5 November directly with Case Chiuse. Later applications may be sent to constructedworld@mac.com with the subject title Position Emerging Collector(s).

Posizione aperta



COLLEZIONISTA D'ARTE EMERGENTE

(singolo / più persone o associazione, istituto) da 0 € a 3.500 € per opera d'arte

Titolo	collezionista/i – emergente/i
Tipo di contratto	1 anno
Impegno in termini di tempo	1 ora al mese / trattabile
Date dei colloqui	di persona, via Skype, FaceTime o telefonicamente
Termine ultimo per la presentazione delle candidature	10 dicembre 2017

La posizione

A *Constructed World* sta intervistando candidati per la posizione di Collezionista/i d'Arte Emergente/i al fine di collezionare opere degli artisti. Al/ai candidato/i selezionato/i non è richiesta esperienza.

Responsabilità

Al/i collezionista/i sarà richiesto di:

Dimostrare ed esprimere interesse per l'arte contemporanea.

Incontrare gli artisti, dialogare con loro secondo le tempistiche concordate e mantenere una dettagliata documentazione delle conversazioni.

Prendere parte a sessioni in cui gli artisti discuteranno le proprie opere e il proprio progetto complessivo così da consentire al/i collezionista/i di condurre di propria iniziativa ricerche su tematiche attinenti, quali "not-knowing" soddisfazione non immediata, intenzionalità, traduzione e trasmissione.

Acquisire familiarità con gli archivi, le pubblicazioni e altri materiali rilevanti degli artisti nell'ottica di sostenere conversazioni più estese e approfondite.

Acquistare opere d'arte effimere, download video, edizioni, multipli, stampe, disegni, ecc.

di A *Constructed World* con valore compreso tra Euro 0 e Euro 3.500 (pertanto, ad esempio, il/i collezionista/i potrà/anno acquistare opere anche per Euro 300 euro o meno).

Essere disponibile, successivamente all'acquisto, a prestare le opere a gallerie e istituzioni museali.

Requisiti preferenziali

Il/i candidato/i selezionato/i dovrà/dovranno dimostrarsi curioso/i, capace/i di assumere rischi, desideroso/i di acquisire conoscenze e di approfondire i propri interessi leggendo e visitando mostre. Requisito essenziale per tale posizione è la capacità di riflettere sulla mancanza di valore transitorio di oggetti, come fotocopie, gesti, intonazioni ed emozioni, di esaminare le modalità con cui questi possano maturare valore e, più in particolare, discernere chi assume un ruolo decisivo in tale agglomerazione.

L'opera di A *Constructed World* pone l'accento sulla funzione dell'audience, che può anche precedere quella dell'artista, riconoscendo l'opera d'arte quale significante piuttosto che oggetto in quanto tale, consentendo così che l'opera sia aperta a un successivo e continuo sviluppo e a un'ulteriore produzione nel tempo.

Il candidato selezionato dimostrerà interesse nell'interpretazione delle opere e considererà il loro valore d'uso in termini di fonti, provenienza e sviluppo futuro.

Quanto più un'opera autonoma o una qualità sono divulgate, tanto più queste sono generalmente diluite e rese più banali, mentre, dall'altro canto, un'opera eseguita in un luogo pubblico acquisirà significato teoretico, sociale ed estetico quanto più sia recepita da più destinatari e quanto più vi si partecipi. I collezionisti ricercati per tale posizione, piuttosto che agire isolatamente e verificare la provenienza e l'utilizzo, si considereranno parte di un indefinito processo di crescita e agglomerazione.

Il/I candidato/i selezionato/i dimostrerà/anno che essi non si reputano, in alcun modo, meno influenti o efficaci rispetto a un collezionista/collezionisti dotato/i di maggiori risorse economiche.

Ulteriori informazioni

Gli artisti desiderano lavorare con il/i collezionista/i (selezionato) per attribuirgli le pratiche di oggettificazione e presentazione, per valutare il ruolo significativo giocato nel tempo dal riconoscimento e dalla conservazione delle opere, per considerare queste ultime non tanto una pratica di potere quanto una strumentalizzazione di desiderio.

Il/i collezionista/i sarà/saranno invitati a visitare gli atelier dell'artista per familiarizzare e discutere approfonditamente le opere degli artisti. Essi riceveranno consigli da questi ultimi in merito a come avvicinarsi a tale collezione e distinguere le opere hors piste da quelle di consumo.

Il/i collezionista/i sarà/saranno altresì invitato/i a cenare con gli artisti e a incontrarne colleghi, collaboratori e amici.

I candidati interessati possono presentare domande e richieste dal 3 al 5 novembre direttamente a Case Chiuse. Le candidature successive a tali date dovranno essere indirizzate a constructedworld@mac.com, indicando quale oggetto della mail "Posizione Collezionista Emergente".