

Paola Clerico
via del Bollo, 5
20123 Milano

2 – 22 marzo 2014
su appuntamento
+ 39 348 7353 469



NICK DEVEREUX/ FLAKTURM

CASE CHIUSE #00
by Paola Clerico

www.casechiuse.net

Cara Paola,
ti ho già parlato dell'importante progetto Flakturm a cui sto lavorando: la ricostruzione del Friedrichshain 'flakturm' distrutto a Berlino alla fine della Seconda Guerra Mondiale. In questo bunker contraereo erano conservati per sicurezza importanti quadri che erano stati rimossi dal Kaiser Friedrich Museum.

Questa raccolta, documentata in 417 fotografie in bianco e nero, venne completamente distrutta nell'incendio del maggio 1945 sotto i bombardamenti delle forze alleate. Tutti i quadri scomparvero. Io sto usando quelle foto per creare una versione 'compressa' della torretta e della sua collezione.

Il progetto prevede la realizzazione di un'opera monumentale, composta da 16 olii su tela di tre metri ognuno sorretti da un'impalcatura di legno per creare, alla fine, una torre ottagonale. Sto eseguendo molteplici studi e disegni preparatori, collage, sculture che serviranno come modello per i quadri e credo che sarebbe interessante cogliere l'occasione di mostrare il progetto in fieri. I collage sono interessanti in quanto si percepisce la bidimensionalità dell'illusione e il senso della sovrapposizione degli oggetti sulla carta. Sono lavori preparatori, ma mantengono una certa qualità sperimentale che si trasformerà nelle tele finali e per questo credo siano interessanti.

Il progetto si struttura così: ho archiviato le fotografie originali in una serie di categorie legate al soggetto e alla composizione, poi le ho riassemblate in dei collage. Questi conservano alcuni aspetti delle tele originali, ma offuscano e nascondono le immagini e ciò che i quadri originali rappresentavano. Diventano successivamente diorama scultorei da cui dipingo le grandi tele.

Il risultato finale sarà, spero, intimo e contemporaneamente imponente. La struttura lignea è un monumento alla distruzione dei capolavori, mentre la struttura ottagonale intensifica l'esperienza psicologica dei lavori portando lo spettatore a perdersi nella potenza illusionistica delle opere.

Come in molti altri miei lavori, anche in questo progetto, conduco un'indagine sulle immagini di opere che non esistono più nella loro forma originale, ma che sono state documentate visivamente o descrittivamente. Credo che sarebbe davvero bello collaborare su questo progetto presentando la ricerca allo stato attuale, segnando lo sviluppo di un processo di indagine del rapporto tra copia ed originale ancora allo stato embrionale.

Aspetto i tuoi commenti,

Nick