

**Elettrauto**

piazza Carlo Emanuele II,
detta Carlina, 21
10123 Torino

3 novembre 2017

dalle 10.00 alle 12.00 preview
dalle 18.30 alle 21.30 opening

4 novembre 2017

dalle 10.00 alle 12.00
dalle 18.30 alle 21.30

*

5 novembre 2017

dalle 10.00 alle 12.00

*

A CONSTRUCTED WORLD IF YOU DON'T WANT TO WORK WITH US WE'LL WORK WITH YOU

CASE CHIUSE #05
by Paola Clerico

www.casechiuse.net

*o su appuntamento:
+39 348 7353 469 /
+39 347 6618080

Case Chiuse #05 è lieta di ospitare il nuovo lavoro di A Constructed World nello spazio dell'Elettrauto a Torino durante i giorni di Artissima.

If you don't want to work with us we'll work with you (Se non volete lavorare con noi, saremo noi a lavorare con voi) è un lavoro itinerante a tempo determinato che si basa sull'inclusione di più soggetti nella produzione e ricezione della pratica artistica di A Constructed World.

Il progetto prevede il reclutamento di collezionisti che acquisiscano le opere d'arte, multipli, lavori d'archivio, documenti e pubblicazioni di A Constructed World. Sono disponibili due posizioni distinte: una per collezionisti emergenti e l'altra per collezionisti affermati. Le relative descrizioni delle mansioni delineano le esigenze specifiche, le conoscenze e gli impegni richiesti per adempiere a questi ruoli, per cui i candidati di successo potranno presentarsi o come partecipanti o come collaboratori.

Ai candidati di successo sarà richiesto aderire a un accordo contrattuale, redatto dall'avvocato internazionale di A Constructed World, Roger Ouk, tradotto e verificato secondo la legge italiana da uno studio legale internazionale. Il contratto specifica i rapporti tra i candidati di successo e gli artisti, e assicura, ad esempio, che entrambe le parti aderiscano a studio visits programmate, riunioni su Skype, cene con gli artisti, dettagliando anche le modalità di acquisto da parte dei collezionisti e gli incentivi offerti da parte di A Constructed World.

In seguito al progetto Case Chiuse #05, durante la fiera Artissima, il Cneai Art Centre di Parigi presenterà *If you don't want to work with us we'll work with you*, con una tavola rotonda per presentare il progetto a nuovi potenziali candidati. Questo progetto non mira a formalizzare una vendita commerciale tipica delle gallerie private, in cui è la galleria che fa da reclutatore e il collezionista che firma un contratto come premessa di vendita. Invece il progetto cerca di coinvolgere collezionisti che ancora non sappiano di esserlo, e collezionisti in grado di vedere il proprio ruolo in relazione ad un'economia diversa, non legata in alcun modo allo stoccaggio offshore, alle case d'asta e al possesso esclusivo. Questo progetto cerca di diversificare la gamma dei modi in cui collezionare le opere d'arte, e sviluppare il rapporto tra l'artista e il mecenate / il produttore e il consumatore. I candidati di successo – i collezionisti – non solo dovranno incontrarsi con gli artisti, ma anche elaborare un resoconto dei loro incontri in forma di memoranda o di verbali, o qualsiasi altro formato adatto a ciò che in fine sarà un'opera civica da collezione. Questi documenti dovranno riportare le discussioni, le idee, i ripensamenti e la ricerca propria del collezionista, di modo che possano riflettere e ridisegnare i ruoli e il repertorio propri del produttore e del consumatore. I potenziali collezionisti che mostrano interesse durante gli eventi presso Case Chiuse #05 saranno poi intervistati da A Constructed World ad un orario e luogo indicati durante i giorni di Artissima. Gli artisti prevedono di poter offrire in totale sei posizioni: quattro per collezionisti emergenti e due per collezionisti affermati.